



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**SEMINARIO: ESTUDIO FILOLÓGICO DE *AITIA* DE
CALÍMACO: EL ORDENAMIENTO DE LOS FRAGMENTOS**

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

BIMESTRE: 2°

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
SEMINARIO: ESTUDIO FILOLÓGICO DE *AITIA* DE CALÍMACO: EL
ORDENAMIENTO DE LOS FRAGMENTOS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º DE 2019
CÓDIGO N°:**

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹

- - - - -

a. Fundamentación y descripción

El seminario se propone una exploración de los *Aitia* de Calímaco, poema fragmentario, con especial atención al reordenamiento de los fragmentos en la última edición crítica de Annette Harder (2012). Implica el estudio de un autor poco frecuentado en los cursos regulares de Lengua y Cultura Griega y, a su vez, una introducción a los problemas de literatura fragmentaria.

b. Objetivos:

- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio de los procesos de cambio y transformación en el lenguaje poético-mitológico griego, mediante el estudio especializado de los cuatro libros de *Aitia* de Calímaco.
- Desarrollar el juicio crítico en la interpretación de textos de la cultura griega atendiendo a los códigos del pensamiento mitológico, de la transmisión oral y de la consolidación y difusión de la escritura en el período helenístico.
- Desarrollar el juicio crítico ante las diversas corrientes de la bibliografía especializada sobre los *Aitia* de Calímaco y su contexto cultural.
- Indagar las posibilidades performativas de los *Aitia* de Calímaco mediante las investigaciones actuales sobre la prosodia del griego antiguo.
- Iniciar a los estudiantes en la aplicación del método filológico mediante la investigación de las variadas compilaciones de los *Aitia* de Calímaco.
- Incorporar de manera sistemática el estudio de la morfología griega mediante el estudio especializado del intercambio dialectal en la poesía del período helenístico.

c. Contenidos: (organizados en unidades temáticas)

Unidad 1. Introducción: los cuatro libros de *Aitia* de Calímaco en el contexto de la producción poética alejandrina. Problemas de literatura fragmentaria. Problemas de género: entre épica y elegía. El contexto de la tradición poética arcaica, clásica y helenística.

¹Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Unidad 2. Análisis morfosintáctico y traducción del “Prólogo a los Telquines”. Programa poético y relación con otros textos programáticos del poeta: *Epigramas* 28 y 46, *Himno* II (a Apolo), vv. 105-113, *Yambo* 13.

Unidad 3. La organización de los libros I-II de *Aitia*: el diálogo entre el poeta y las Musas. Selección *ad hoc* de fragmentos para el análisis morfosintáctico y traducción.

Unidad 4. La organización de los libros III-IV: cambios de estructura. El comienzo del libro III tras la publicación de los nuevos fragmentos de *Aitia* en el *Supplementum Hellenisticum* (1983). El reordenamiento de los fragmentos en la traducción comentada de Nisetich (2001) y en la nueva edición crítica de Annette Harder (2012). Selección *ad hoc* de fragmentos para el análisis morfosintáctico y traducción.

Unidad 5. Problemas de interpretación: los *Aitia* de Calímaco en su contexto socio-cultural. Cultura letrada y cultura oral. Las perspectivas actuales sobre el estudio de la *performance* de la poesía helenística.

d. Bibliografía obligatoria (señalada con *), complementaria y fuentes (*):

Fuentes (ediciones críticas y traducciones):

D’Alessio, G.B. (1996) *Callimaco: Inni, Epigrammi, Ecclie*. Introduzione, traduzione e note de Giovan Battista D’Alessio. Milano.

_____ (1996) *Callimaco: Aitia, Giambi, Frammenti elegiaci minori, Frammenti di sede incerta*. Milano.

* Harder, Annette (2012) *Callimachus. Aetia*. Introduction, Text, Translation and Commentary. Oxford, University Press.

Lloyd-Jones, H. & Parson, P. (1983) *Supplementum Hellenisticum*. Berlin, New York, Walter de Gruyter.

* Nisetich, Frank. *The Poems of Callimachus*. Translated with Introduction, notes, and glossary by F. Nisetich. Oxford, Univ. Press, 2001.

Pfeiffer, R. (1949-53) *Callimachus*. Vol. I. *Fragmenta*. Oxford, Clarendon Press. 1949. Vol.II. *Hymni et Epigramata*. Oxford, Clarendon Press, 1953.

Bibliografía crítica (Unidades 1, 2, 3, 4 y 5)

Acosta-Hughes, B. Lehnus, L. Stephens, Susan (eds.) (2011) *Brill’s Companion to Callimachus*. Leiden, Boston.

Cameron, A. (1995) *Callimachus and his Critics*. Princeton: Princeton University Press.

- Fraser, P. M. (1972) *Ptolemaic Alexandria*. Vol. I. Text. Vol. II. Notes. Vol. III. Indexes. Oxford, Clarendon Press.
- Harder, M.A. (2004) *Callimachus II (Hellenistica Groningana)*. Groningen.
- * Prauscello, L. (2006) *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*, Leiden: Brill.
- Regtuit, R.F. Harder M.A., Wakker G.C. (1993) *Callimachus. Hellenistica Groningana 1*. Groningen.
- Regtuit, R.F., Harder M.A., Wakker G.C. (2018) *Drama and Performance in Hellenistic Poetry. Hellenistica Groningana 23*. Groningen..
- * Stephens, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley: California University Press.
- * Torres, D.A. (2003) “Memoria y construcción poética en *Aitia* I-II de Calímaco”. ‘*Memoria y olvido en el mundo antiguo*’. *Actas del XVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. 25 - 29 de septiembre de 2002*. Bahía Blanca, Departamento de Humanidades UNS, 2003. CD s/p. ISBN 987-98069-2-1. 9 pp.
- * _____ (2010) “El fr. 178 de Calímaco y la construcción de la identidad cultural”. En: Aurelia Vargas – David Becerra Islas (comp.) *Cultura Clásica y su Tradición. Balance y Perspectivas actuales*. México, UNAM, 2010. ISBN 978-607-02-2593-2.

e. Organización del dictado de seminario:

Las actividades tendrán carácter teórico-práctico, centradas en el análisis morfosintáctico y en la traducción de fragmentos seleccionados *ad hoc*.

Total de horas semanales: 4 hs.

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma:

Aclaración: Dr. Daniel Alejandro Torres